

Source : Institut national de l'audiovisuel (INA). AFE85005222. « La colonie de vacances des enfants du cinéma », *Les Actualités Françaises*, 27 août 1953.



Projet de livre

Les colonies de vacances en France, 1944-1960

Une affaire d'Etat ?

Julien Fuchs, Maître de conférences

Faculté des Sciences du Sport et de l'Education, Brest

Cet ouvrage envisage l'histoire des colonies de vacances en France à travers un prisme problématique singulier, encore peu envisagé dans l'historiographie : celui de la manière dont l'État, entre 1944 et 1960, pénètre la sphère de ces instances socio-éducatives nées majoritairement de l'initiative privée. Les colonies de vacances, qui mobilisent des enfants et des adolescents pour leur proposer une parenthèse de vie et diffusent un modèle d'éducation original dans lequel l'éducation corporelle est prioritaire, s'imposent après la Seconde Guerre mondiale comme un « fait social et politique » majeur. Rouages essentiels d'une reconstruction sociétale, elles deviennent l'objet d'une véritable politique.

C'est à l'étude des modalités de cette intervention publique, à son efficacité et à ses conséquences que la recherche s'attelle. Entre la ferveur de la Libération où une ambition étatique réelle émerge, et la toute fin des années 1950 où les colonies connaissent une ampleur qui ne permet plus à l'État d'assurer efficacement le contrôle et l'orientation pédagogique qu'il envisageait initialement, les colonies changent d'échelle, et la manière dont l'État entend structurer le secteur se transforme. Les archives institutionnelles de la Direction générale de la Jeunesse et des Sports (Archives nationales) constituent le corpus principal de ce travail, qui se base aussi sur des archives de nature audiovisuelle, susceptibles de « dialoguer » de manière pertinente avec ces sources institutionnelles.

Editeur : Presses Universitaires du Septentrion, collection Histoire et civilisations



Processus d'expertise : expertise réalisée et reçue, modifications en cours pour dépôt définitif juin 2019, publication fin 2019

Partenaires de publication

